

Tema 12 El Gótico

Gótico - Conjunto de manifestaciones artísticas producidas en Occidente entre mediados del siglo XII Y XVI. *Se impone la estética renacentista en Europa.*

Contexto histórico:

- ♣ Época unificadora y universalista del occidente
 - ♣ Peregrinaciones, cruzadas y rutas comerciales.
- └──────────┐
└──────────┘ → *Objetivo expansionista.*

Estructura Social

- ♣ Gremios
- ♣ Burguesía- Control de los gobiernos.
- ♣ Monarquía- Sentimiento Nacional.

Renovación artística:

- ♣ La técnica arquitectónica se impone a la decoración
- ♣ La cultura y el arte se acerca a las clases populares
- ♣ Las universidades se sitúan en los centros urbanos
- ♣ Se Acaba la exclusividad cultural y espiritual de los monasterios.

Crisis siglo XIV: Tensiones entre la población, crisis en el comercio, hambre, grandes epidemias (peste), la guerra de los 100 años (entre franceses e ingleses).

“Se extiende desde la península ibérica hasta Escandinavia y desde Irlanda hasta los confines del Imperio Bizancio.”

“En Francia nace el gótico y es donde alcanza la madurez.”

Abadía Saint Denis.

ETAPAS:

- ♣ ETAPA INICIAL (segunda mitad S.XII y S. XIII), formas góticas, grandes catedrales.
- ♣ ETAPA CENTRAL (S.XIV Y MITAD S.XV) gótico clásico, mas cortesano y refinado.
- ♣ ETAPA FINAL.(2º mitad S.XV) Decoración exuberante.

Arquitectura

Características:

- ♣ Arco arbotante (exterior de la catedral)
- ♣ Primero están las arcadas y soportes; después la galería y tribuna, más tarde el Triforio y finalmente los ventanales.
- ♣ Planta basilical (destaca nave central por su altura)
- ♣ En la cabecera, esta el presbiterio
- ♣ La portada principal está flanqueada por dos torres gemelas y tres grandes puertas.

Monumentos más representativos:

Europa

- ♣ Notre Dame (París)
- ♣ Reims (Francia)
- ♣ Catedral de York (Inglaterra)
- ♣ Basílica de San Francisco de Asís (Siena)
- ♣ Catedrales de Siena
- ♣ Santa María dei Fiore (Florencia)

España

- ♣ Monasterio de Poblet (Tarragona)
- ♣ Santes Creus (Tarragona)
- ♣ Monasterio de Piedra (Zaragoza)
- ♣ Catedral de Burgos y Toledo
- ♣ Catedral de Ávila (Cisterciense)
- ♣ Catedral de León
- ♣ Catedral de Mallorca

Andalucía

- ♣ Catedral Sevilla (planta rectangular)

Escultura

- ♣ Sentido volumétrico, expresividad, cuerpo y proporciones menos alargadas
- ♣ Iconografía didáctica (juicio final)
- ♣ Representaciones Marianas (Maestas Mariae)
- ♣ Elementos:
 - Púlpito (interior iglesias)
 - Cristo crucificado y virgen con niño

- Retablos, de madera o piedra, narran historias.
- Monumentos funerarios> sepulcros (Santa Eulalia, Barcelona)
- Coro: SXV Coro de Barcelona, Catedral.

Pintura

- ♣ Pintura escasean
 - ♣ En Italia evoluciona la pintura gótica- adaptación al espacio arquitectónico
 - ♣ Figuras: Volumen y Esquemas Geométricos
 - ♣ La pintura sobre tabla cobra importancia
 - ♣ S XV: pintura flamenca, cobra importancia Flandes, y Brabante.
- ↓
- ♣ Arte Burgués> pequeño, decora estancias hogareñas (trípticos, 3 tablas)
 - ♣ Pinturas flamencas, pintura al óleo,
Representaciones naturales, no idealizadas
 - ♣ Destacan 2 escuelas la italiana y la flamenca:
 - La italiana se caracteriza por imágenes que comunican sentimientos y sensaciones.
 - La flamenca consta de 3 tablas; 2 laterales y 1 central. Se introduce la pintura al óleo y se representa la realidad de forma natural y veraz con la ausencia de movimiento y fuerte detallismo.

El Bosco / Jan Van Eyck

Vidriera

- ♣ La vidriera adquiere una importancia sustantiva
- ♣ Está formada por un conjunto de vidrios de colores engarzados por una red de plomo o emplomado.
- ♣ Los rosetones son las creaciones más excepcionales de la vidriera gótica.

Orfebrería

- ♣ El labrado de metales preciosos adquiere una gran relevancia
- ♣ Existen tanto en el culto religioso, como los objetos civiles.
- ♣ Las principales obras de orfebrería son los elementos de uso litúrgico, custodias y relicarios.